

# Вещь.DOC

№ 5 (09) май 2006

ВЕЩЕСТВЕННЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ И ВЕЩАХ

*Тема номера*  
**ДВИГАТЕЛЬ**



# Маркетри

Ника Макаревич



## Животные — роботы

С детства Анна Смит любила только две вещи – животных и роботов. Идея создания механических игрушек, совмещающих одно с другим, пришла в голову повзрослевшей двадцатипятилетней американке неожиданно. Однажды, работая над иллюстрациями к диплому, посвященному проблеме утилизации бытовых приборов и техники, Анна подобрала оставленный на автобусной остановке сломанный мобильный телефон. Она присела на скамейку и разобрала его на детали, заметив при этом, что некоторые из них очень напоминают части тел различных животных. В скором времени бывший мобильник превратился в прыгающего лягушонка, аудио-кассета – в скачущую лошадь, детали выброшенной на помойку печатной машинки пошли на создание целой стаи ворон.

С тех пор Анна превращает выброшенные людьми приборы и механизмы в небольшие трогательные скульптуры. В прошлом году Анна стала победителем арт-фестиваля «The Society of Illustration»,

проходившего в Нью-Йорке, после чего ей тут же последовало предложение собрать небольшую выставку в Attleboro Museum. Нельзя сказать, что создание механических игрушек – единственное, чем Анна зарабатывает на жизнь, но стоит признать, что неожиданное увлечение превратилось в доходный бизнес. В этом смысле она давно обскакала на своей механической лошадке знаменитого Тима Бартона, продающего персонажей своих культовых мультфильмов через Интернет по \$25 за монстра. Несмотря на маленький размер, все фигурки, созданные Анной, подвижны и могут принимать разнообразные позы.

